

Que faire
d'une
Fable
dont
le Renard
m'échappe ?

Création
2017 /
à partir de
6 ans

Dossier artistique

GÉNÉRIQUE

QUE FAIRE D'UNE FABLE DONT LE RENARD M'ÉCHAPPE ?*¹

de Marie-Christine Mazzola et Brice Cousin.

à partir des fables de Jean de La Fontaine :

La Cigale et la Fourmi, Les Grenouilles qui demandent un roi, L'Amour et la Folie, Le Corbeau et le Renard, La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf, Les Animaux malades de la peste et Le Loup et le Chien.

Mise en scène **Marie-Christine Mazzola.**

Scénographie, costume, lumière et son **Brice Cousin & Marie-Christine Mazzola.**

Distribution **Romain Blanchard** et **Alain Carbonnel** (en alternance), **Brice Cousin & Fabien Floris.**

Production **le Collectif 36 bis** et **la Charmante compagnie.**

Création en octobre 2017 au **Théâtre Gérard Philippe d'Orléans.**

Spectacle familial à partir de 6 ans.

Durée : 55 min.

CONTACT

Corine Péron - On s'en occupe

06 77 98 83 77

corine.peron@on-s-en-occupe.com

¹ * Un grand merci à Caroline Stella, autrice dramatique, pour le titre.

AVANT PROPOS

Comment faire naître le sentiment de l'émerveillement face à un objet aussi connu que les fables de Jean de La Fontaine ? Comment le théâtre contemporain, avec ses moyens techniques et esthétiques, peut-il s'emparer d'une œuvre emblématique du Grand Siècle ? C'est le pari lancé par l'équipe artistique dans le spectacle *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?*.

À partir d'un corpus soigneusement choisi de sept fables, la proposition de Marie-Christine Mazzola emmène les spectateurs dans un univers onirique, burlesque et décalé, porté par trois comédiens dessinant une famille en mutation.

Débarassées de tout oripeau moralisateur, les fables de Jean de La Fontaine se dressent devant nous comme une formidable matière à rêve. Véritable invitation à la liberté de penser, le spectacle *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?* nous renvoie à l'étymologie latine du mot fabula qui désigne le fait de parler en inventant.

Christine Carry

professeure de lettres au lycée Léonard de Vinci à Levallois



L'HISTOIRE

Suite à leur récent déménagement, une dispute éclate entre Louis, 8 ans, et son père. En réaction, Louis lui dérobe un objet indispensable à sa réunion qui aura lieu le lendemain et finit par s'endormir. C'est alors que surgissent un corbeau et un renard. Le renard s'approche, et lui ravit à son tour l'objet de controverse ! Sans trop réfléchir Louis se lance à sa poursuite, et pénètre dans un monde loufoque, tout droit sorti des fables de Jean de La Fontaine.



EXTRAIT DE TEXTE

Bob : Ah Louis, Louis...

William : Tu ne nous as pas entendu, ou quoi.

Bob : Toujours avec ton portable...

William : On t'appelle depuis une heure, Louis.

Bob, répétant : On t'appelle depuis une heure, Louis. Qu'est-ce que tu regardes ?

Louis regarde Bob, puis William et sans un mot donne son portable à Bob.

Bob, regardant la vidéo sur le portable : Qu'est-ce que tu regardes. Je croyais qu'on était d'accord, d'abord tu nous aides et ensuite tu... Oooh !

William : Qu'est-ce qu'il regarde ?

Bob : Euh.. Euh... Il regarde une vidéo.

William : C'est quoi comme vidéo ?

Bob : C'est...

William à Louis : Qu'est-ce que tu regardes Louis ?

Bob, sur un ton doux : Louis, il ne faut pas regarder ce genre de vidéo. Ce n'est pas de ton âge.

William : Je ne comprends pas, tu as le filtre Louis. Comment tu fais ? Ce n'est pas possible ça !

Bob : William, William...

Bob fait signe à William de tempérer son énervement, et qu'il a quelque chose à lui dire en toute discrétion.

William : Si on te met un filtre, c'est qu'il y a une raison. Il y a des vidéos qui ne sont pas pour toi.

Bob : William !

William : T'es pas ...

Bob : William !

William, entendant enfin Bob : Attends je parle à Louis.

Bob, plus fort : William !

William : Qu'est-ce qu'il y a ?

Bob, gêné à William : William, c'est-à-dire que c'est moi qui ai enlevé le filtre.

Temps.

William : Tu as enlevé le filtre.

Bob : Oui, j'ai enlevé le filtre.

Temps.

Bob : William... C'est-à-dire... J'ai fait un pari pédagogique.

William, le coupant : Et bien bravo, tu vois le résultat. Bravo.

LE CONTEXTE DE CRÉATION

La mise en scène de *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?* est née du désir d'embarquer le jeune public au sein d'une écriture vivante, à l'univers très dessiné qui fait la part belle à l'imaginaire et à la rêverie. Dans une forme d'écriture décalée, joyeuse, constituée de rebondissements et de suspens, nous espérons que le spectateur éprouve secrètement le plaisir de voir cet enfant entraîné dans des rencontres toutes plus improbables les unes que les autres.

Cette mise en scène entre partition libre et partition écrite, amène les acteurs à s'emparer de l'instant présent, à improviser la narration sur le qui-vive, et à développer une écoute très active, nécessaire pour intégrer l'apport de la participation du public (qui est la bienvenue).

Avec ironie et espièglerie, nous faisons basculer le héros de cette fable dans un monde loufoque et étrange, entre rêve et inquiétude. Nous le plongeons dans des situations qui le conduisent à dépasser sa peur d'aller vers les autres.



NOTE D'INTENTION

Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ? est un projet collaboratif. Il est né d'un travail d'improvisations des acteurs autour des fables de Jean de La Fontaine et de la volonté de transmettre ces dernières au public. À l'origine, s'affirme la volonté de travailler une écriture où plusieurs niveaux de narrations se jouent simultanément, dans des agencements de collage/montage, plutôt que dans la recherche de liens logiques et de linéarité.

Nous avons sélectionné sept fables (qui sont tour à tour point de départ ou aboutissement des étapes dramaturgiques du spectacle) que nous revisitons successivement avec une grande liberté au plateau. Notre intention : faire voyager le public dans une mise en scène qui fait la part belle à la fabrication et à l'interprétation des images.

SCÉNOGRAPHIE

Quelques cartons blancs de déménagement posés çà et là, une bâche, deux tabourets, un portant où quelques vestes viennent d'être accrochées, signes de l'arrivée d'une famille dans un nouvel appartement. À mesure que la pièce avancera, l'espace concret et ces divers objets se métamorphoseront au gré de la rêverie de Louis.

Il s'agit de créer un espace où le temps se fige, où la fiction surgit, où la féerie se déploie ; comme dans une grande salle de jeu, cet espace se transforme à la vue du public.

INTERACTION AVEC LE PUBLIC

Avec ce spectacle jeune public, nous travaillons sur une interaction scène-salle basée sur des canevas qui orientent le jeu, tout en laissant une grande place à la réactivité des acteurs comme des spectateurs. Cette interaction rend les jeunes spectateurs « partie prenante » de notre aventure, tout autant qu'ils sont créateurs de la lecture qu'ils font du spectacle.

L'un des enjeux de cette mise en scène est de faire prendre conscience aux élèves qu'ils ne sont pas simplement destinataires d'un acte de partage, mais acteurs de la représentation, participant à une expérience humaine où tous leurs sens et leur imagination sont sollicités.

Marie-Christine Mazzola

BIOGRAPHIES

Marie-Christine Mazzola, metteuse en scène.

Après avoir été assistante de Frédéric Maragnani et avoir suivi la formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle crée en 2014, *Tu trembles* de Bruno Allain ; en 2017, *Never, Never, Never* de Dorothée Zumstein repris au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire et son premier spectacle jeune public *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?* qu'elle coécrit avec Brice Cousin. Prochainement, elle créera *Incroyable* de Sabryna Pierre (2021/22) et un opéra de chambre *Patiente 66* qui constituera le second jalon d'une collaboration au long cours avec l'autrice Dorothée Zumstein.

Brice Cousin, comédien.

Après des études au Théâtre National de Strasbourg, il travaille notamment, avec Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, où encore Yves Beaunesne. En 2007, il intègre la Troupe du Théâtre de l'Éventail, où il participe à une aventure à l'ancienne sur un principe de troupe itinérante *un jour / une ville*. Projet qui prendra des allures internationales à partir de 2012. En 2017, il participe à la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* avec l'ensemble *La Rêveuse*, mis en scène par Raphaël de Angelis, où il jouera le rôle éponyme. En 2018/19, il a travaillé avec Marie-Christine Mazzola sur deux créations autour des fables de Jean de la Fontaine.

Romain Blanchard, comédien.

Romain Blanchard commence son parcours de comédien avec Christophe Rouxel qui le met en scène dans *Marat-Sade* de Peter Weiss, *Don Juan, mythe revisité* et *Little Boy* de Jean-Pierre Cattet. Récemment il a joué dans *M.U.R.S.* de la Fura dels Baus et dans *le Metope del Partenone* mis en scène par Romeo Castellucci. Il travaille régulièrement avec le metteur scène Éric Sanjou pour qui il joue *Le Tutu*, adapté d'un roman sulfureux du XIXe siècle et *La Perle de la Canebière* de Labiche. Il participe au cycle Viripaev initié par les metteurs en scène Yann Métivier et Thomas Gonzalez. Dans *Oxygène* d'abord, puis dans *Genèse n-2*. Pour Marie-Christine Mazzola, il se lance dans l'aventure d'un spectacle pour enfants : *Que faire d'un renard dont la fable m'échappe ?*.

Fabien Floris, comédien.

Issu des Cours Florent, il s'est illustré dans les rôles de *Ruy Blas* (prix d'interprétation masculine du public, Avignon Off 2005), ou Coelio dans *Les Caprices* de Marianne d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache. Il travaille également pour le théâtre contemporain dans des créations comme *Deux frères* de Fausto Paravidino, mis en scène par Jean-Romain Vesperini ; dans *Le temps et la chambre* de Botho Strauss mis en scène par Marie-Christine Mazzola et dans *Le Cabaret du quotidien* de Ludovic Lamaud au Lucernaire. Après avoir joué *le Petit Prince* d'Antoine Saint Exupéry pendant plus de 2 ans sur Paris, en tournée en France et à l'étranger, il joue dans *Meute-une légende* de Caroline Stella au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan.

QUELQUES MOTS SUR LA METTEUSE EN SCÈNE

Le Monde.fr

THÉÂTRE AU VENT

Mise en scène de façon dépouillée et très suggestive par Marie-Christine Mazzola, superbement interprétée par Thibault de Montalembert, Sarah Jane Sauvegrain et Tatiana Spivakova, la pièce de Dorothee Zumstein résonne comme un magnifique concerto onirique où l'amour réunit les vivants et les morts tel un grand livre ouvert. « Il y a la terreur et l'élan, il y a tout » disent en chœur Ted, Sylvia et Assia.

Evelyne Trân

L'Humanité

Dans sa mise en scène, Marie-Christine Mazzola acère les contours de leurs échanges fantomatiques, le souvenir remplaçant leur présence charnelle, et l'incarnation théâtrale des personnages ajoute au vertige. (...) L'interprétation serrée, millimétrée, avec des répétitions voulues, découpées, planantes, accentue l'étrangeté de cette rencontre qui conduit le spectateur, même malgré lui, dans le plus intime des autres. »

Gérald Rossi

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

La perfection du triangle

Dans un décor très simple, Marie-Christine Mazzola compose une mise en scène à la fois silencieuse et musicale, contrastée et pourtant d'une infinie douceur, d'une circulation lente et feutrée. (...) Tout se passe comme si Marie-Christine Mazzola avait réglé le problème de l'au-delà : on y vit dans une tendresse complexe et enveloppante ! En un temps où le fracas est la note première de nos spectacles, tant d'intelligence ouatée, de délicatesse secrète est un bienfait exceptionnel.

Gilles Costaz

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

DURÉE DU SPECTACLE 55 min.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 comédiens, 1 régisseur.se, 1 metteuse en scène et 1 chargé.e de production/diffusion.

ESPACE DE JEU MINIMUM

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur sous perche : 4m50

Nous demandons une boîte noire avec un pendrillonnage à l'allemande et des coulisses à jardin et cour.

ÉCLAIRAGE, SON ET VIDÉO

Il sera demandé un plan du lieu et une fiche technique afin de faire l'adaptation.

CONTACT TECHNIQUE

Brice Cousin

06 59 78 70 52

brice.cousin@gmail.com



CONTACT

Corine Péron - On s'en occupe

06 77 98 83 77

corine.peron@on-s-en-occupe.com



Ce spectacle a été créé avec le soutien de la Ville d'Orléans, du Hangar de Chalette-sur-Loing, de l'Adami et de la Ville de Paris.