

FABRIQUER DES PARENTS

Pour son retour à Actoral, **TOMMY MILLIOT** met en scène un texte de Fredrik Brattberg sur la découverte et les difficultés de la parentalité.

RETROUVER TOMMY MILLIOT AU FESTIVAL ACTORAL COULE DE SOURCE. Après des études aux Beaux-Arts et une expérience d'acteur auprès d'Eric Vigner, son parcours de metteur en scène croise très vite le chemin d'Actoral. En 2015, il met en espace *En héritage* de Marie Fourquet et propose une lecture de *Lotissement* de Frédéric Vossier, avant d'en faire un spectacle qui sera lauréat du festival Impatience 2016.

Des projets qui révèlent un goût prononcé pour l'écriture contemporaine et une accointance réitérée pour les thèmes de l'enfance et de la famille, dysfonctionnelle de préférence. Avec la création de *Winterreise (Voyage d'hiver)* de l'auteur et compositeur norvégien Fredrik Brattberg, il affirme son désir de découverte et un élan pour l'ailleurs. *"La musicalité, les répétitions sont au cœur de son écriture, relève Tommy Milliot. Je suis allé en Norvège pour le rencontrer et j'ai pu réaliser à quel point la thématique de sa pièce, qui met en scène un jeune couple partagé entre la joie de l'arrivée de son premier enfant et le désir d'abandon est transgressive dans ce pays."*

L'action est minimale, à l'instar des paroles, répétées en boucle. Au final, la seule action mise en jeu ne se révèle que par son empêchement à se produire. *"La vraisemblance de l'histoire ne m'intéresse pas mais le réalisme de la situation, oui. Il y a une sorte de trouble entre*

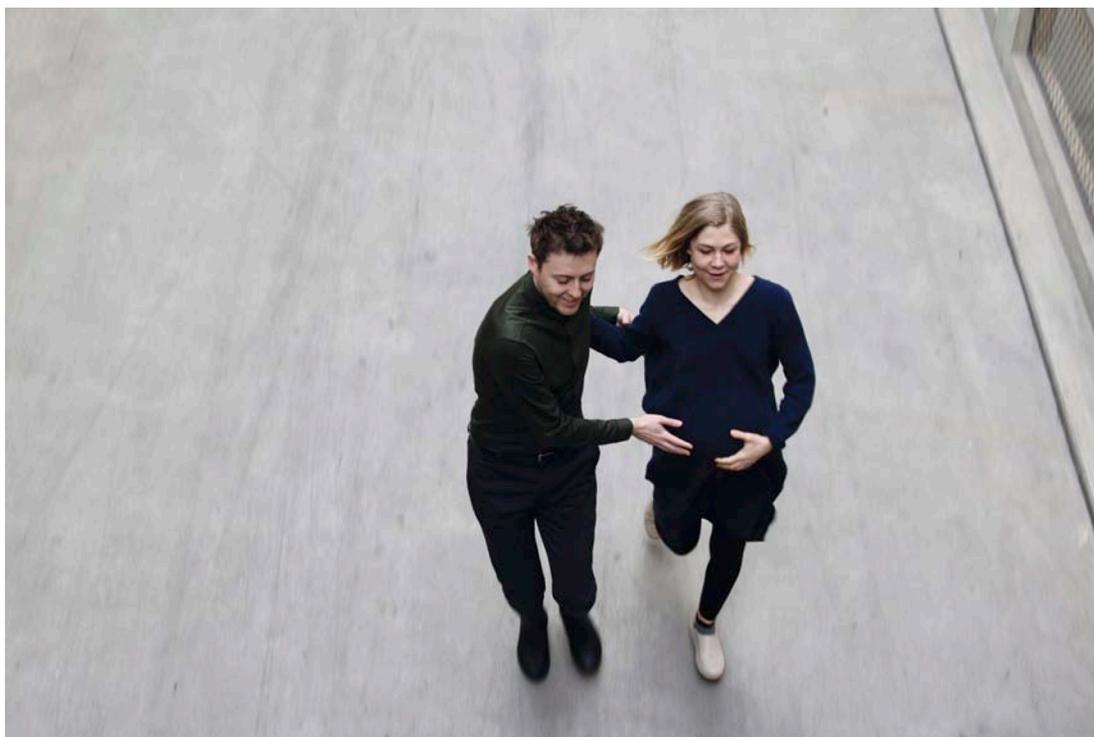
suspense et lyrisme, qui se communique à travers deux registres de parole : les dialogues joués et l'adresse directe au public."

L'espace mental parcouru par Anne et Alfred, jeune couple devenu parents, se traduit par une succession de déplacements : de la maison à l'hôpital, du train au centre de périnatalité. Autant de lieux circonscrits à un rectangle de bois posé sur le plateau, sans murs, pour laisser l'œil s'échapper et accompagner l'errance du couple, son vertige face à la découverte de la parentalité.

"C'est un thème qui, intuitivement, m'attire, comme une façon de se regarder. C'est aussi l'essence du théâtre, ce qui fait notre humanité. Ce qui me plaît dans Winterreise, c'est que l'auteur nous livre un texte troué qui nous laisse la liberté et la possibilité de faire du théâtre et d'aborder une pièce tragi-comique, ce qui est une première pour moi."

Au public de déterminer la part de tragique et de comique d'une œuvre qu'on pourrait sous-titrer : bébé cherche parents désespérément. **Fabienne Arvers**

Winterreise de Fredrik Brattberg, mise en scène Tommy Milliot/ Cie Man Haast en compagnonnage avec Diphtong Cie/Hubert Colas, les 6 et 7 octobre à 21h, Friche la Belle de Mai. Création à Actoral.17
Et aussi rencontre avec Fredrik Brattberg, le 7 octobre à 14h30, Montévidéo



Alain Fonterey



Agnès Lichtenberg

L'enfantisme

L'enfant paraît... Et le couple est paniqué. Dans **WINTERREISE**, Tommy Milliot montre des parents aux prises avec une représentation chimérique de leur "poupée".

L'HOMME CARTON ET LA FEMME BALLON. C'est l'image initiale de *Winterreise (Voyage d'hiver)* du Norvégien Fredrik Brattberg créé au festival Actoral par Tommy Milliot. Celle qui surgit du vide d'un plateau recouvert de bois brut, comme en apesanteur, lors d'un filage à quelques jours de la première du spectacle. Ou l'histoire banale d'un couple dysfonctionnel qui attend un heureux événement au pays où les enfants sont rois et tout mauvais traitement infligé par les parents sévèrement sanctionné.

Empêtrés, elle par son ventre proéminent, lui par le carton qui lui mange le visage et renferme les pièces détachées du berceau, ils se réjouissent comme des gosses de la naissance prochaine de leur bébé... qui arrive sans crier gare. La voix off prend alors le relais de ce premier dialogue, gentiment décalé, pas franchement en prise avec le réel. Ce n'est qu'un début. Anne et Alfred vont très vite être dépassés. Débordés jusqu'à la panique. Rapidement pris en faute par Hilde, la sœur d'Anne,

"Des paroles brèves, répétitives, qui laissent respirer le silence entre les mots, des dialogues en boucle qui ressemblent à des comptines"

qui découvre le bébé seul dans leur logement et l'emmène au centre de périnatalité. A peine parents, déjà absents.

La musicalité de l'écriture de Fredrik Brattberg n'a rien d'étonnant puisqu'il est aussi compositeur. Des paroles brèves, répétitives, qui laissent respirer le silence entre les mots, des dialogues en boucle ressemblant à des comptines et formant des halos qui s'élargissent pour crever la bulle du réel et de ses exigences. Une écriture trouée qui appelle l'incarnation et le jeu pour adopter le bon tempo.

Lauréat du festival Impatience en 2016 avec *Lotissement* de Frédéric Vossier, Tommy Milliot est un habitué du festival Actoral. Son goût pour les écritures contemporaines l'a guidé vers la recherche de textes européens : *"J'ai lu beaucoup de pièces de la Maison Antoine-Vitez et je suis tombé sur ce texte pas encore édité. Je suis allé en Norvège pour rencontrer Fredrik Brattberg et découvrir ces paysages de neige qui servent de cadre à Voyage d'hiver. J'ai pu réaliser à quel point la thématique de sa pièce qui met en scène un jeune couple au moment de la naissance de leur premier enfant, partagé entre la joie de cette arrivée et le désir d'abandon, est transgressif dans ce pays. J'ai été marqué par la délation qui y règne par rapport à l'enfance et à la parentalité, un thème peu exploité au théâtre."*

On n'est pas dans une pièce naturaliste et la vraisemblance n'est pas ce qui intéresse Tommy Milliot. Il lui préfère *"le réalisme de la situation et cette sorte de trouble entre suspense et lyrisme"*. Il n'est pas nécessaire de pourfendre l'immaturité du couple, il suffit de les entendre appeler leur bébé *"ma poupée"*. Comme il n'est nul besoin d'introduire l'enfant sur le plateau. Son absence ne fait que renforcer la puissance du fantasme et son inadéquation avec le réel. **Fabienne Arvers**

Winterreise (Voyage d'hiver) de Fredrik Brattberg, mis en scène par Tommy Milliot, les 6 et 7 octobre au festival Actoral, Friche Belle de Mai (Marseille); du 12 au 14 octobre à Vanves et du 14 au 16 novembre au Next Festival, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq)

Faire des enfants ?

Un jeune couple, un berceau, un nouveau-né, une ravissante petite fille dont pas un seul des doigts ne manque. Alfred et Anne, deux parents normaux, trop normaux pour faire place à leur nouveau-né ? Avec *Winterreise*, fable moderne économe écrite par l'auteur norvégien Fredrik Brattberg, Tommy Milliot (lauréat du prix Impatience 2016) nous plonge dans la lumière blanche de l'horreur et confirme qu'il est un jeune metteur en scène sur lequel tous les espoirs se portent. L'une des découvertes de Next, à Villeneuve-d'Ascq (Nord), le festival consacré à la jeune scène, qui réserve d'autres surprises jusqu'au 25 novembre. ■